

L'ÉDIFICE ÉTERNEL

PIÈCE DE COLLECTION

Jean-Baptiste Vuillaume

le Stradivarius français



VIOLON N° 8 · PARIS · 1823

Le Stradivarius français

Jean-Baptiste Vuillaume (1798–1875) est le plus illustre des luthiers français. Né à Mirecourt, héritier d'une lignée de luthiers remontant au XVII^e siècle, il gagne Paris très jeune et y impose, en une génération, une autorité que l'on n'accorde qu'aux maîtres.

Artiste, savant et inventeur, il fait connaître au monde les plus beaux Stradivarius, qu'il étudie et reproduit avec une maîtrise restée sans égale. Ami de Berlioz, fournisseur des plus grands virtuoses, il laisse plus de trois mille instruments — et, comme Stradivarius, une empreinte que les siècles n'effacent pas.



Jean-Baptiste Vuillaume, au départ de Mirecourt — 1818

En 1854, le marchand Luigi Tarisio s'éteint à Milan, laissant le plus fabuleux trésor de violons jamais réuni. Toute sa vie, ce colporteur de génie avait sillonné l'Italie, exhumant des chefs-d'œuvre oubliés au fond des greniers et des couvents — et parlant à Paris d'un Stradivarius parfait que nul n'avait jamais pu voir.

Vuillaume se précipite et rachète le tout : cent quarante-quatre instruments, dont vingt-cinq Stradivarius. Parmi eux, le « Messie » — ainsi nommé parce qu'on l'attendait sans qu'il parût jamais. Il le gardera sous verre, intact, jalousement, sa vie durant.

Un Vuillaume de la première heure

Daté de 1823 et numéroté 8, ce violon appartient aux toutes premières œuvres connues de Jean-Baptiste Vuillaume. Rare témoin des années fondatrices du maître, il révèle déjà une main sûre : modèle d'inspiration Stradivari, longueur de corps de 359 mm, fond d'érable ondé d'une seule pièce, table d'épicéa, vernis rouge orangé sur fond doré.

L'instrument porte l'étiquette du maître et une signature sur la table. Par la netteté de son travail, la vivacité de son érable et l'équilibre de sa facture, le n° 8 annonce déjà le langage qui fera de Vuillaume l'un des plus grands noms de la lutherie française.

FICHE DE L'INSTRUMENT

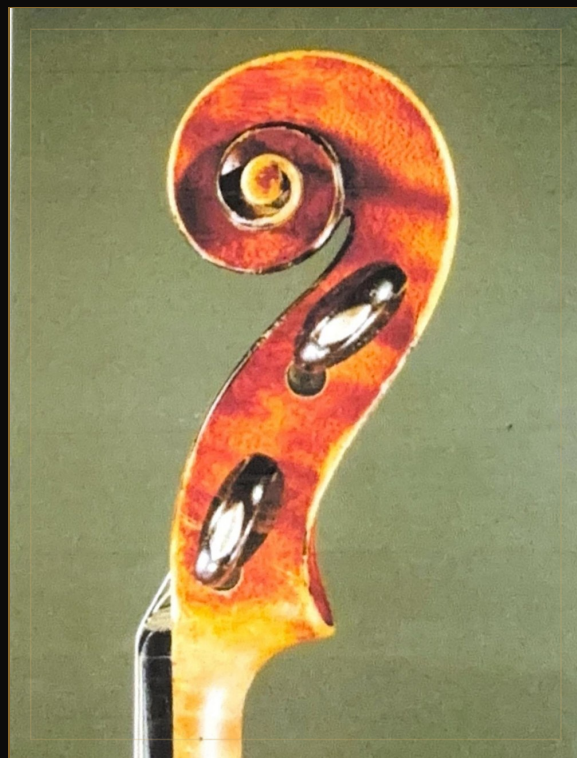
MILLÉSIMÉ	1823
NUMÉRO	n° 8
PÉRIODE	Première période parisienne
FOND	Érable ondé, une pièce
TABLE	Épicéa
ÉCLISSES & TÊTE	Érable ondé
VERNIS	Rouge orangé sur fond doré
LONGUEUR	359 mm
DIAPASON	195 mm



Le fond — érable, une seule pièce, ondes vives



La table — signée de la main du maître



La tête, taillée dans le même érable ondé

UNE HISTOIRE VIVANTE

Le violon revenu chez Vuillaume

Par une rare coïncidence, ce violon de Jean-Baptiste Vuillaume fut dévoilé à Mirecourt, dans la demeure même du maître : la maison historique des XVI^e–XVIII^e siècles qu’il posséda, puis le grand archetier Émile Ouchard, et qu’a restaurée Alain Carbonare, maître luthier de la fondation. Un Vuillaume revenu chez Vuillaume.

1823 · PARIS

Le violon n° 8 voit le jour à Paris : un rare témoin des premières années de Jean-Baptiste Vuillaume.

MIRECOURT

Dévoilé dans la Maison Jean-Baptiste Vuillaume, demeure historique du maître restaurée par Alain Carbonare.

2020 · THE STRAD

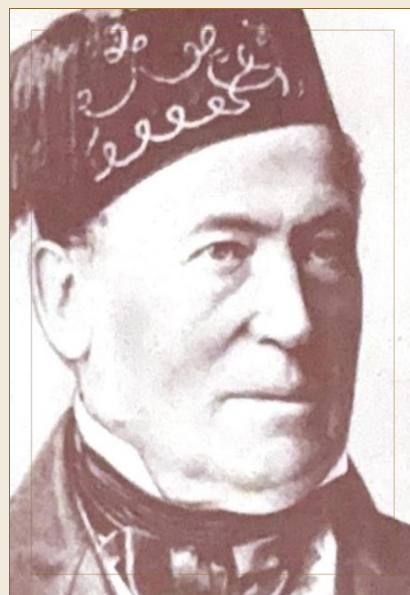
Le n° 8 compte parmi les premiers Vuillaume étudiés dans « Vuillaume’s Early Years : The Making of a Master » — Paris, 1823, modèle Stradivari, fond de 359 mm.

AUJOURD’HUI · ISRAËL

Conservé au sein de L’Édifice Éternel, où il ouvre un nouveau chapitre.



*La Maison Jean-Baptiste Vuillaume —
Mirecourt*



Jean-Baptiste Vuillaume (1798–1875)

A Mirecourt, le violon revivra dans l'ancienne maison de la famille Vuillaume. Inaugurée hier, elle accueille l'atelier du grand luthier.

Le violon revit à la maison Vuillaume

EPINAL - Ambiance et nonchalance pour la réouverture de l'ancienne demeure de la famille Vuillaume à Mirecourt. Hier, la famille du célèbre luthier a rouvert hier. Après avoir été rénovée par Alain Carbonare, son actuel collaborateur, elle a retrouvé la vie. Et avec elle le violon. Car Alain Carbonare et ses collaborateurs ont d'installer dans cette maison

Un rêve de gosse

Et carise sur le gâteau, l'endroit sera ouvert aux visiteurs. Pour Julie, voilà un rêve qui enfin devient réalité. "Avec le métier de luthier, j'ai toujours été baigné dans cet univers", appuie Julie, 20 ans seulement, mais qui gardera la haute main

vaux. Depuis un mois, tout est terminé. Pour moi, c'était insupportable !"

Inespéré également, cette possibilité pour les visiteurs d'observer la splendide collection, dont la 8e œuvre de J-B Vuillaume de 1824, dévoilée hier. Soit 30 instruments par l'artiste lui-même, ses collaborateurs et sa famille. Hier d'ailleurs, les luthiers s'y sont pas créés. Ils ont appuyé à la "création artistique" a lancé Alain Carbonare, conseiller général de la culture. "Les luthiers sont des créateurs et le département des Vosges est en mal de luthiers", a-t-il déclaré.

Avant de visiter la maison située au 43 rue Vuillaume, jadis la rue des Tanneries, Svetlin Roussev, 24 ans, a interprété quelques airs de Paganini et de Jean-Sébastien Bach.

Ouverte toute l'année

De nationalité bulgare, le garçon a décroché en 1994, le 1er prix de violon au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et 1er violon solo de l'orchestre d'Auvergne. Il est même considéré comme le meilleur violoniste européen de sa génération. Né à Mirecourt en 1798, Jean-Baptiste Vuillaume est l'un des plus célèbres luthiers de France. La renommée de

sa famille a été recherchée de par le monde par nombre de solistes. Dernier d'une longue lignée de luthiers, il a formé certains archetiers de la planète. Et le député Christian Franqueville de rappeler encore devant René Fritz, le maire, "c'est pour cela que l'école de la lutherie de Mirecourt, la seule que l'on connaisse, est mondialement connue."

Dans quelques jours, le conseil municipal doit désigner l'architecte qui aura la tâche de concevoir le futur musée de la lutherie. Bien sûr, la cité n'abrite plus 2000 luthiers en ses murs. Mais le souvenir lui reste entier.

C. MORNEAU-COOKS

MIRECOURT — LE DÉVOILEMENT
Dans la maison même de Jean-Baptiste Vuillaume, à Mirecourt, le violon n° 8 reparaît au monde — et résonne, sous l'archet de Svetlin Roussev, de Paganini à Bach.



Restaurée par le maître luthier Alain Carbonare, la demeure du grand luthier a rouvert ses portes. Devant les élus de la ville, le n° 8 fut dévoilé, puis rejoignit une rare collection d'instruments de Vuillaume — désormais montrée au public, toute l'année.

ARTICLE ET PHOTOGRAPHIES D'ÉPOQUE — MIRECOURT.

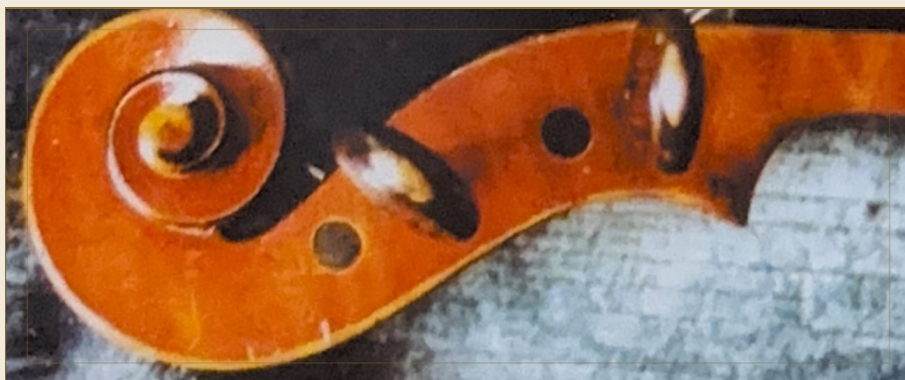


DANS LA COLLECTION

Une pièce vivante

Conservé au sein de L'Édifice Éternel, ce violon rejoint un ensemble voué à une même conviction : un instrument d'exception n'est pleinement lui-même que préservé, montré, et donné à entendre. Jalon de la collection, il a vocation à être présenté, prêté et joué — afin que la voix d'un Vuillaume de la première heure continue de traverser le temps.

« *Un instrument n'existe pleinement que lorsqu'il est joué.
Et transmis. »*



La volute — violon n° 8

POUR TOUTE DEMANDE DE PRÉSENTATION OU DE PARTENARIAT

fondation@edifice-eternel.org
