

L'ÉDIFICE ÉTERNEL

COLLECTOR'S PIECE

Jean-Baptiste Vuillaume

the French Stradivarius



VIOLIN NO. 8 · PARIS · 1823

The French Stradivarius

Jean-Baptiste Vuillaume (1798–1875) is the most illustrious of French violin makers. Born in Mirecourt, heir to a line of luthiers reaching back to the seventeenth century, he came to Paris very young and, within a single generation, won an authority granted only to the masters.

Artist, scholar and inventor, he revealed the finest Stradivari instruments to the world, studying and reproducing them with a mastery that has remained without equal. A friend of Berlioz and supplier to the greatest virtuosos, he left more than three thousand instruments — and, like Stradivari, an imprint the centuries do not erase.



*Jean-Baptiste Vuillaume, on leaving Mirecourt
— 1818*

In 1854 the dealer Luigi Tarisio died in Milan, leaving the most fabulous hoard of violins ever assembled. All his life this peddler of genius had roamed Italy, unearthing forgotten masterpieces from attics and convents — and speaking in Paris of a perfect Stradivari that no one had ever been allowed to see.

Vuillaume rushed to buy the whole collection: one hundred and forty-four instruments, among them twenty-five Stradivari. One was the 'Messiah' — so named because it was forever awaited yet never appeared. He kept it under glass, untouched, jealously, for the rest of his life.

An early Vuillaume

Dated 1823 and numbered 8, this violin belongs to the very earliest known works of Jean-Baptiste Vuillaume. A rare witness to the master's founding years, it already reveals a sure hand: a Stradivari-inspired model, a body length of 359 mm, a one-piece flamed maple back, a spruce top, and a red-orange varnish over a golden ground.

The instrument bears the master's label and a signature on the table. In the clarity of its work, the vivacity of its maple and the balance of its making, no. 8 already announces the language that would make Vuillaume one of the greatest names in French violin making.

INSTRUMENT RECORD

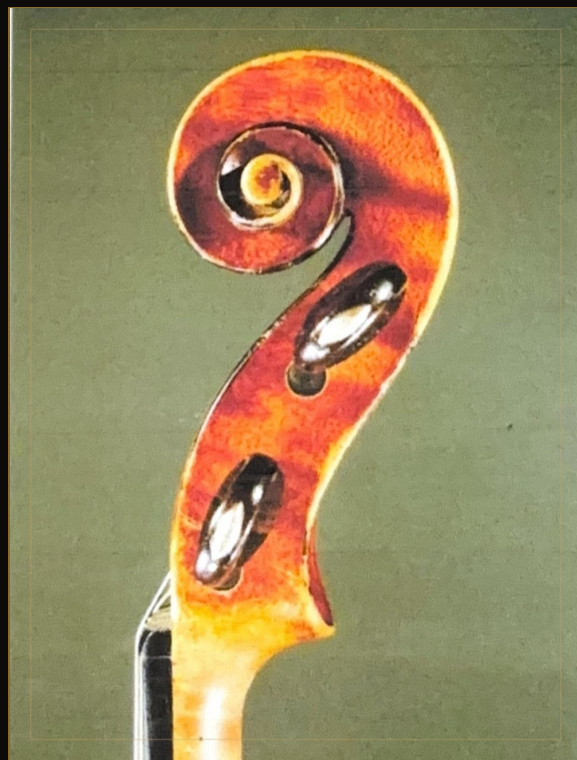
DATE	1823
NUMBER	No. 8
PERIOD	First Parisian period
BACK	Flamed maple, one piece
TOP	Spruce
RIBS & SCROLL	Flamed maple
VARNISH	Red-orange, golden ground
LENGTH	359 mm
STRING LENGTH	195 mm



The back — flamed maple, a single piece



The table — signed by the master's hand



The scroll, carved from the same flamed maple

The violin returned to Vuillaume

By a rare coincidence, this violin by Jean-Baptiste Vuillaume was unveiled in Mirecourt, in the master's own home: the historic sixteenth-to-eighteenth-century house he once owned, then the great bow maker Émile Ouchard, and which Alain Carbonare, the foundation's master luthier, has restored. A Vuillaume returned to Vuillaume.

1823 · PARIS

Violin no. 8 comes into being in Paris: a rare witness to the first years of Jean-Baptiste Vuillaume.

MIRECOURT

Unveiled in the Maison Jean-Baptiste Vuillaume, the master's historic home, restored by Alain Carbonare.

2020 · THE STRAD

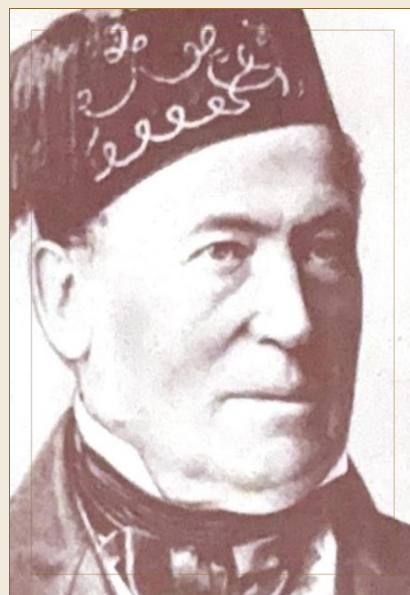
No. 8 is among the early Vuillaume instruments studied in "Vuillaume's Early Years: The Making of a Master" — Paris, 1823, Stradivari model, 359 mm back.

TODAY · ISRAEL

Preserved within L'Édifice Éternel, where it opens a new chapter.



*The Maison Jean-Baptiste Vuillaume —
Mirecourt*



Jean-Baptiste Vuillaume (1798–1875)

A Mirecourt, le violon revivra dans l'ancienne maison de la famille Vuillaume. Inaugurée hier, elle accueille l'atelier du maître luthier.

Le violon revit à la maison Vuillaume

EPINAL. - Ambiant et nonchalante pour la réouverture de l'ancienne maison de la famille Vuillaume à Mirecourt. Hier, la demeure qui appartenait à la famille du célèbre luthier a rouvert hier. Après avoir été rénovée par Alain Carbonare, son actuel propriétaire, elle a retrouvé la vie. Et avec elle le violon. Parce qu'Alain Carbonare et sa femme ont décidé d'installer dans la maison

Un rêve de gosse

Et carise sur le gâteau, l'endroit sera ouvert aux visiteurs. Pour Julie, voilà un rêve qui enfin devient réalité. "Avec le métier de luthier, j'ai toujours baigné dans cet univers" appuie Julie, 20 ans seulement, mais qui gardera la main

vaux. Depuis un mois, tout est terminé. Pour moi, c'était inespéré !"

Inespéré également, cette possibilité pour les visiteurs de découvrir là une splendide collection, dont la 8^e œuvre de J-B Vuillaume de 1824, dévoilée hier. Soit 30 instruments de la collection de l'artiste luthier. Hier d'ailleurs, les élus locaux ne s'y sont pas trompés. C'est un appui à la "création artistique" a lancé Alain Carbonare, conseiller général. "Les luthiers sont des créateurs et le département des Vosges

Avant de visiter la maison située au 43 rue Vuillaume, jadis la rue des Tanneries, Svetlin Roussev, 24 ans, a interprété quelques airs de Paganini et de Jean-Sébastien Bach.

Ouverte toute l'année

De nationalité bulgare, le garçon a décroché en 1994, le 1^{er} prix de violon au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et 1^{er} violon solo de l'orchestre d'Auvergne. Il est même considéré comme le meilleur violoniste européen de sa génération. Né à Mirecourt en 1798, Jean-Baptiste Vuillaume est l'un des plus célèbres luthiers

ajoutés aux luthiers de par le monde par nombre de solistes. Dernier d'une longue lignée de luthiers, il a formé certains archetiers de la planète. Et le député Christian Franqueville de rappeler encore de vant René Fritz, le maire, "c'est pour cela que l'école de la lutherie de Mirecourt, la seule que l'on connaisse, est mondialement connue."

Dans quelques jours, le conseil municipal doit désigner l'architecte qui aura la tâche de concevoir le futur musée de la lutherie. Bien sûr, la cité n'abrite plus 2000 luthiers en ses murs. Mais le souvenir lui reste entier.

C. MORNEAU-COOKS

In the very house of Jean-Baptiste Vuillaume, in Mirecourt, violin no. 8 returns to the world — and sings, under the bow of Svetlin Roussev, from Paganini to Bach.



Restored by the master luthier Alain Carbonare, the great maker's home has reopened its doors. Before the town's officials, no. 8 was unveiled, then joined a rare collection of Vuillaume instruments — now shown to the public, all year round.

PERIOD ARTICLE AND PHOTOGRAPHS — MIRECOURT.



IN THE COLLECTION

A living piece

Preserved within L'Édifice Éternel, this violin joins an ensemble devoted to a single conviction: an exceptional instrument is fully itself only when preserved, shown, and given to be heard. A milestone of the collection, it is meant to be exhibited, lent and played — so that the voice of an early Vuillaume may continue to travel through time.

“An instrument fully exists only when it is played. And passed on.”



The scroll — violin no. 8

FOR PRESENTATION OR PARTNERSHIP ENQUIRIES

fondation@edifice-eternel.org
